

**ПЕРЕПЛЕТЧИЦКОЕ ДЕЛО СВЯТИТЕЛЯ
ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА.
ИЗ НЕИЗДАННОЙ ПЕРЕПИСКИ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА С
ИГУМЕНОМ СВЯТО-ПАНТЕЛЕИМОНОВА МОНАСТЫРЯ
СХИАРХИМАНДРИТОМ АНДРЕЕМ (ВЕРЕВКИНЫМ)
(вступление, комментарии — иерей Стефан Даниленко)**

**BOOKBINDER CRAFT OF HOLY THEOFAN THE CONCERN.
FROM UNPUBLISHED CORRESPONDENCE FROM THE
UNPUBLISHED CORRESPONDENCE OF HOLY THEOPHAN
WITH THE ABBOT OF ST. PANTELEIMON MONASTERY
SCHIARCHIMANDRITE ANDREI (VEREVKIN)
(introduction, comments — Priest Stefan Danilenko)**

Аннотация. Вниманию изучающих письменное наследие святителя Феофана Затворника, а также историю Афонского Свято-Пантелеимонова монастыря предлагается часть не издававшейся ранее переписки Вышенского Затворника с наместником монастыря — архимандритом Андреем (Веревкиным)¹, находящейся в личном фонде святителя в Архиве Свято-Пантелеимонова монастыря. Для публикации были выбраны письма, относящиеся к Московскому периоду пребывания тогда еще иеромонаха Андрея (Веревкина).

¹ Схиархимандрит Андрей (Веревкин Алексей Иванович; 1834–1903), — наместник Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне. Родился в Харьковской губернии в семье государственных крестьян. Первоначальное образование получил от своих родителей. С 7-ми лет обучался в казенной школе, затем в возрасте 14 лет был отправлен в Хреновский конный завод, где обучался фельдшерскому делу. С 1851 по 1860 год проходил фельдшерскую службу в Усманской волости Воронежской губернии. В 1861 г. из-за болезни уволился со службы и, с благословения родителей, 3 сентября 1863 г. прибыл в Свято-Пантелеимонов монастырь на горе Афон. В этом же году был пострижен в мантию, а через пять лет, 27 июля 1868 года, рукоположен в иеродиакона, и на следующий день — в иеромонаха. С 1873–79 гг. проходил послушание в Москве, откуда вновь вернулся на Афон. Вскоре был назначен братским духовником, а в 1889 г. избран по жребию наместником монастыря.

Кроме того, все письма носят прикладной характер и объединены вокруг одной темы: святитель просит способствовать московского иеромонаха в приобретении оборудования для переплета книг.

Abstract. In the Article offered for review the part never-before-published correspondence of st. Theophan the Recluse with the superior of the St. Panteleimon monastery — archimandrite Andrew (Verevkin). This letters held in the personal saint Theophan's Fund in the archive of the monastery of St. Panteleimon. For the publication were selected letters, related to the Moscow period of the hieromonk Andrey (Verevkin), and, in addition, all the letters of this period dedicated one specific topic: the Saint asks the Moscow hieromonk to assist in purchasing equipment for binding books.

Ключевые слова: святитель Феофан Затворник, архимандрит Андрей (Веревкин), переписка святителя Феофана.

Key words: Saint Theophan the Recluse, Archimandrite Andrey (Verevkin), correspondence of Saint Theophan.

Хорошо известна любовь святителя Феофана к разного рода ручной работе, позволявшей отдохнуть от напряженности многочисленных научных занятий и не допустить развитие праздности в промежутках между молитвенным деланием. Вот как он пишет о пользе и времени рукоделия: «Нельзя все духовным заниматься, — писал он, — надо какое-либо нехлопотливое рукоделие иметь. Только браться за него надо, когда душа утомлена, ни думать, ни Богу молиться не способна» [цит. по: 1, с. 146]; или еще: «...надо иметь неразвлекающее внимания рукоделие» [2, с. 196]. В сфере интересов святителя были музыка, токарное дело, живопись, резьба по дереву, наука (в келье у него находились фотоаппарат, телескоп и микроскоп). Кроме того, в число этих занятий входило и переpletчицкое дело, которое является предметом нашего рассмотрения. По всей видимости, осознавая дело сочинения и распространения духовной литературы главным в своей жизни, святитель предпринимает попытки всячески

усовершенствовать процесс книгоиздания. Далее мы предлагаем читателю ознакомиться с хронологией освоения переплетного ремесла святителем Феофаном Затворником, чтобы иметь возможность сопоставить уже известные сведения с вновь публикуемыми.

Временем возникновения желания заняться переплетом книг можно назвать 1873 год², когда сам святитель в письме А. Тарбеевой³ от 30 июня упоминает об этом: «Я загадываю учиться переплетать книги. Читаю об этом руководство в ремесленной газете. Так все просто, что проще плетенья лаптей. Вот-вот возьмусь, сначала брошюровку чинить, для которой не нужны никакие инструменты. А потом настоящий переплет потребует инструментов. Когда задумаю приступить к сему делу, обращусь к Вам с просьбой достать в Москве переплетные инструменты. Они, чай, не дороги и не сложны. Все деревянное. Только обрез — вещь... но это, может быть, далеко...» [3, с. 449–450].

Около полугода святитель медлил с исполнением задуманного и только 10 декабря 1874 года, не желая, видимо, обременять мир-

² Есть и более раннее упоминание о возможном знакомстве святителя с переплетным делом. В 1870 г. он пишет Н. Елагину: «Благодарствую за Ваше решение прислать греческую рукопись. Переплету ее и приготовлю к передаче в какую-либо библиотеку» (Письма епископа Феофана к Н. В. Елагину // СПб ДВ. 1898. №2. — с. 26–27; Собрание писем. Вып. VII. С. 26). Однако, во-первых, «переплетение рукописи» в данном случае может означать не личное участие святителя в этом деле, но передачу рукописи мастеру для последующей передачи ее, уже в переплетенном виде, в библиотеку. Во-вторых, возможно, что святитель Феофан лично занимался переплетом уже в 1870, но это занятие было для него редким и не предполагало использование сложных инструментов, поэтому он по своей скромности «загадывает» учиться переплету книг только в 1873 году.

³ Тарбеева Агриппина Дмитриевна — владимирская помещица, корреспондент и духовная дочь святителя Феофана.

⁴ Арсений (Александр Иванович Минин; 1823–1879) — иеромонах русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне, духовный писатель, издатель. Родился в благочестивой купеческой семье. Совершая паломничество на Афон в 1857 г., упросил старцев оставить его в Пантелеимоновом монастырере. В 1859 г. принял постриг, в 1861 г. рукоположен во иеродиакона и иеромонаха. В 1862 г. прибыл в Россию с афонскими святынями для сбора пожертвований. В 1867 г. поселился в Москве в Богоявленском монастыре, неся послушание при святынях. Занимался строительством часовни во имя вмч. Пантелеимона при Богоявленском монастыре, которую освятили в 1873 г. и поместили там святыни с Афона. В 1872–1879 гг. вел просветительно-издательскую деятельность, начал издание христианской газеты «Душеполезные размышления».

ского человека, просит иеромонаха Арсения (Минина)⁴: «Прикажите вашим старцам московским, чтобы нашли и доставили мне все, что требуется для переплета. Я писал к ним об этом. Мешкают. А чай магазин есть» [4, с. 112].

В следующие полгода святитель получает все необходимые инструменты и, вероятно, руководство по переплетчицкому делу. В письме к А. Тарбеевой от 14 сентября Владыка пишет: «Я в переплетчики поступаю. — Уж выучился по книжке. Сделаны — тиски, обрез, станок шивальный. Остается сесть да работать. — Испортить надо книжки две, а потом и в мастера. Тут нужны будут буквы, да еще разные фигурки» [3, с. 640]. Через месяц, 23 октября, в письме к той же корреспондентке Вышенский Затворник пишет в шутливой форме: «Все, нужное к переплетному делу, я уже собрал. Афонцы справили. Ибо это им сручнее. Теперь остается браться за дело. Нет ли заказов?!» [3, с. 641]. Святитель Феофан активно берется за новое занятие. В письме к Тарбеевой от 30 декабря этого же года он пишет: «Переплет мой идет. Три книги уже испортил. За четвертую берусь. Но теперь немножко не время. Зашло спешное дело, за которым надо посидеть порядком. Вот и сажу» [5, с. 160].

Следующее упоминание о переплетном деле находим в 1875 году. В письме иеромонаху Арсению (Минину) от 23 февраля Вышенский святитель пишет: «Милость Божия буди с Вами! И книги и вещички для переплетного дела получил от Ваших старцев. Благодарствую» [4, с. 112]. Далее в письмах к отцу Арсению от 3 июля и 17 августа соответственно, святитель Феофан сообщает: «Пресса и что при нем еще не получил. Когда получу, извещу, гожд он мне или нет. Благодарствую, впрочем, за все... Машинку для делания винтов получил. Благодарю, хороша» [4, с. 115]; «Пресс получил; жду наставлений, как им действовать» [4, с. 115]. Эти отрывки хорошо соотносятся с приводимыми ниже письмами иеромонаху Андрею (Веревкину).

Нужно отметить, что святитель Феофан критически оценивал свои переплетчицкие способности. В письме племяннику А. Говорову в 1876 году он пишет: «Я обещал послать сватам книжек. Вот посылаю. Переплесть у нас некому. Я и сам переплетчик, да уж очень плохой, не гожд для Москвы...» [6, с. 573]. В воспомин-

ниях А. Крутикова есть фрагмент, отчасти объясняющий, зачем святому понадобилось заниматься переплетным делом. «Святитель занимался... переплетом книг, которые посылал в Москву к своим знакомым... — вспоминает племянник, — занимался зашиванием в холстину книг, кои рассылал в подарок. Все тюки книг, которые мне часто приходилось получать от Святителя, были тщательно и четко им самим надписаны по адресу» [7, с. 131].

**Письма святителя Феофана
к иеромонаху Андрею (Веревкину) (1874–75 гг.)⁵**

№ 1

29 сентября 1874

«Милость Божия будет с Вами! Достопочтеннейший о. Андрей!

Премного Вам благодарен за то, что Вы взяли похлопотать о том, что мне захотелось. Спешу сказать Вам, что мне попало на мой выбор.

Шрифта одного достаточно. Избираю № 138. Необходимо иметь каждую букву в трех экземплярах, ибо много слов, которые содержат по три литеры одинаковых: например, Евангелие, пророчество и проч. Этого номера три азбуки. Да заглавные к ним — одну азбуку. Итого — четыре. Есть ли заглавные к этим? Думаю, есть.

К шрифту надо знаки препинания: пункт (.), семиколон (;), две точки (:), вопрос (?). Нужны еще какие-нибудь черты для разделения, по одной достаточно такой. Только чтоб все были небольшие.

Еще нужны цифровые для означения частей — одного десятка достаточно. Величина — немного поменьше литеры выбранного шрифта.

⁵ Расшифровки писем выполнены сотрудником сектора Научно-исследовательских проектов и специальных программ Издательского Совета Русской Православной Церкви, — диаконом Григорием Слущким.

Из фигур для украшения корешка и крышек.

- 1) Крест — № 5.
- 2) Фигурная бляха — № 4 — только в величину креста, или эту умалить до величины креста, или подобную приискать равную той величине.
- 3) Полоса — № 8.
- 4) Полоса — № 9, в двух видах — как есть на рисунке — и так, чтоб широкая полоса была в два раза шире... означаю карандашом.
- 5) Полоса — № 10... несколько видов.
 - а) как есть на рисунке,
 - б) в два раза тоньше,
 - в) в два раза толще,
 - г) в три раза толще,
 - д) в четыре раза толще.

Из фигур — все очень велики. Избираю только — № 24, 27, 29, 34, 44.

Один переплетчик отпечатал мне маленькие фигурки, какие у него есть. Прилагаю их. По ним можно выделать.

№ 22 — Ваш — нельзя ли сделать в размере в половину меньше. Если можно, то в половинном размере сделать бы и № 37 — Ваш.

Из прилагаемых мною — тот, под которым карандашом поставлен (+) знак — сделан колесцом и вертится на оси.

Нужны еще наугольники для оттиснения на крышках. Прилагаю три образчика из таких, которые употребляют при обделке картин. Самый большой лучше других, но велик. Сделать по этому рисунку, но на одну треть меньше. Второй сделать как есть, но на одну четверть меньше; самый меньший сделать на одну четверть меньше» [8, с. 753–756].

№ 2

24 ноября 1874

«Милость Божия буди с Вами!

О. Арсений писал, что разрешает Вам выслать ко мне 200 экземпляров второго издания Псалтири. Если Вы еще не устроили этой поставки, то вот как сделайте: пришлите только 50 экзем-

пляров. Прочие пойдут в уплату за вещи по переплету, что готовятся по Вашему заказу для меня. И не за эти только, но и за следующие затем. Снарядите меня надлежащими инструкциями по сему делу.

Главное, что меня занимает — как украсить крышки на манер английских переплетов. Вы, конечно, видали их.

Так вот в сем дело! Узнайте, как это делается? Конечно, должна быть особая машинка... и к ней медные бляхи с рисунком на всю крышку книги...

Итак — когда узнаете и найдете, — что стоит машинка? Как ее покупают? Со всем ли что к ней относится или сии относящиеся к ней вещи... (т. е. бляхи и еще что) оставляются на выбор? Затем, если на выбор, что стоит каждая бляха? И еще нельзя ли получить отдельных оттисков блях с рисунками — по средствам копоти на бумаге, чтобы сделать выбор. Говорят, есть какой-то магазин Бараша⁶ или мастерская, где все это можно узнать.

Так, пожалуйста, узнайте и известите, а прежние вещи поспешите скорее приготовить выслать.

Из прежних — литеры возьмите готовые, что в печатных. У прочих — чтоб ручки были, ибо надо разжигать.

Ваше имя забыл и адрес на о. Арсения или кто вместо его.

Ваш богомолец епископ Феофан.

Книги перешлите в Моршанск по Чугунке.

Адрес: на Лесную пристань Нарышкина для доставки мне. Туда прямо шлите и квитанции. Смотрителю пристани — Г. Новикову» [8, с. 757–760].

№ 3

7 мая 1875

«Милость Божия буди с Вами, о. Андрей!

Все посланные Вами вещи получены. Благодарствую, что потрудились.

Из присланных Вами фигур есть некоторые без ручек. Надо

⁶ Бараш (Барош) Петр Романович (1824–1879) — купец 3-й гильдии, переплетный мастер, поставщик Двора Императрицы Марии Александровны. Магазин Бараша находился на Большой Дмитровке, в доходном доме Живаго.

было придумать пресс. Я его придумал и сделал из дерева. Оттискивал, но слабо и много неудобств при этом. Поэтому полагаю, что надо иметь машину настоящую.

Купите, пожалуйста, и пришлите со всеми принадлежностями. К этой машине должны принадлежать очень многие вещи: доска, наугольники, фигуры для средних книг, для корешка, так что с ними одними можно обойтись, делая разнообразные украшения крышек книжных и корешков. Отдельные фигуры заказывать бывает нужно только по особым случаям. При машине можно обходиться без этого. Так, пожалуйста, купите.

Счеты нами сойдутся. Вот скоро начнется печатание первого тома нового русского Добротолюбия, и наверстается убыль. Готовится и второй том Добротолюбия. Пришлите мне также машинку для нарезывания винтов деревянных. У меня есть, но маленькие. Нужна большая, чтоб винт выходил в вершок толщины. Пожалуйста.

Скоро я Вам вышлю толкование посланий к Галатам для пересылки старцам.

Старцам прошу передать мою благодарность за поблажки моим желаниям.

Молите Бога о мне грешном. Ваш богомолец епископ Феофан» [8, с. 761–763].

№ 4

2 июня 1875

«Милость Божия буди с Вами! Николай Васильевич⁷ прислал рисунки большой машины. И дорога, и несподручна мне для работы. Но говорят, что малая ручная в 175 р. Такую можно бы купить. Но наперед надо иметь описать ее, — как она действует. Не найдете ли там у московских магазинщиков.

Я отказался от пресса, который Вы предлагали. Но потом мне пришло на мысль, нельзя ли его употреблять для оттиснения фигур. опишите мне его, пожалуйста, и то укажите, к чему он гож и как действует. Может быть, этот пресс и есть то, чего я ищу. Пожалуйста, сделайте это.

⁷ Николай Васильевич Елагин.

Если Вы еще не отсылали вещи, о коих была речь, то потрудитесь приложить несколько листов бумаги, какая употребляется для обклейки крышки изнутри и служит первым листом книги. Вот как у присланной Вами книги, — жизнь Пресвятой Богородицы — белая, шагреновая, полосатая. Если разных цветов — разных и возьмите.

Вы хотели наделать оттиски разных фигур копотью и прислать для выбора. Я забыл прошлый раз написать Вам, чтоб Вы прислали их.

Пришлите, пожалуйста, всяких — и штемпелей, и которые идут для корешков и для бордюр.

Шлю Вам при сем 5 экземпляров оттисков толкования послания к Галатам⁸. Один себе возьмите, а прочие перешлите на Афон к старцам, прося их молитв для меня.

Будьте здоровы и веселы. Ваш богомолец епископ Феофан» [8, с. 764–766].

№ 5

12 июля 1875

Письмо епископа Феофана к насельнику Русского Пантелеимонова монастыря на Афоне иеромонаху Андрею (Веревкину)

«Милость Божия буди с Вами! Препровождаю к Вам рукопись⁹. О. Арсений¹⁰ писал о ней из Одессы. Если он приехал, поздравляю его с праздником. Если нет, то потрудитесь поберечь рукопись до его приезда, и когда приедет — вручите ему.

Благослови, Господи, печатание!

Я готовлю другой том — уставы, но они нес скоро приведены будут к концу. Большая остановка за св. Кассианом, которого писания переводить очень трудно. Таков язык его, между тем в них сокрыты богатые сокровища духовной мудрости.

⁸ Толкование Послания св. апостола Павла к Галатам // Душеполезное чтение. 1873. Ч. 3. Декабрь; 1874. Ч. I. Январь — Ч. 3. Декабрь; 1875. Ч. I. Январь — Апрель.

⁹ Рукопись «Добротолюбия».

¹⁰ Арсений (Минин), иеромонах — насельник Русского Пантелеимонова монастыря на Афоне.

Что же Вы, родной мой отец Андрей, медлите... Жду-не дождусь машины для делания винтов. Если завтра из города не привезут, сердчать начну и Вас бранить, как обычно всем сердчающим. Прочего ничего не шлите, а эту одну вещь. За нею все дело.

А ту заморскую машину все равно надо достать. Это что печатать крышки. Николай Васильевич писал, что есть не слишком дорогая — в 175 р. Эта нам под силу. Извольте достать ее, как хотите — хоть она будет на дне моря.

Спаси Вас Господи и помилуй.

Когда приедет о. Арсений, пусть пишет. Надо слово другое сказать о печатании.

Прошу Ваших святых молитв. Ваш богомолец епископ Феофан» [8, с. 767–769].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. *Архим. Георгий (Тертышников)*. Святитель Феофан Затворник и его учение о спасении. — М.: Правило Веры, 1999. — 569 с.
2. *Свт. Феофан Затворник*. Собрание писем. Вып. 8 — М.: Типо-литограф. И. Ефимова, 1901.
3. Письма преосвященного Феофана-Затворника // Душеполезное чтение. Ч. 3. 1903.
4. Письма преосвященного Феофана-Затворника к афонцам // Душеполезное чтение. Ч. 3. 1894.
5. Письма преосвященного Феофана-Затворника // Душеполезное чтение. Ч. 1. 1904.
6. Письма преосвященного Феофана-Затворника к близкому родственнику А. Г. Г-ву // Душеполезное чтение. Ч. 1. 1894.
7. *И. А. Крутиков*. Святитель Феофан затворник и подвижник Вышенской пустыни. — М. 1899. — 151 с.
8. Письма св[ятителя] Феофана Затворника (Говорова) к старцам Пантелеимонова монастыря за 1875¹¹–1893 // *АРПМА. Ф. Свт. Феофана (Говорова). Оп. 24. Д.41. Ед. хр. 4327.*

¹¹ Очевидно, что дело наименовано неверно, поскольку содержит письма, выходящие за рамки обозначенной датировки.